**10 år på Heidal skule.**

**Lærarlogg: Hanne Rustad.**

**2019 – 1. klasse**

**Vi bruker stort sett hele dagen sammen med Gisle, bortsett fra litt lesing første time og en tilsynstime.**

25/2.

"Tegnet" navn - navnelek. Da Gisle Harr hilste på oss første gang, lagd han tegninger som kunne assosieres med navn. I dag tegnet elevene navnene sine, og Gisle skulle prøve å huske dem.

Gisle avsluttet med å memorere.

I sirkel på gulvet - gjettekonkurranse.

Gisle viste fram noen av sine arbeider; dyr og mennesker han har modellert.

Gisle forteller hvordan han har laget dem. Hodet er først laget i plastilina og så støpt i gips.

Tegneoppgaver; sirkler, streker, hår, skog, ansikt.

Plassering ved småbord, øve på å tegne egg (ansikt). Bue til øyne.

​

26/2

1 - 5 time.

Nytt tegneark og egen kunstdagbok.

Tegnet og skrev litt om hva vi gjorde i går.

Så mere på skulpturene og øvde på å tegne dyr (hest).

Gikk til sløydsalen for å lage stativ til skulptur. Fikk hver sin treplate - lagde hull med drill og satt en pinne i hullet.

Fikk leire - begynte å modellere; hode (egg), klemme ut nesa, lage munn.

​

27/3

2 timer.

Sirkel på gulvet - memorere navn. Snakke om hva de gjorde i går; tegne modellere.

Neste uke: modellere dyr.

Fortsatte med modellering av hode.

3 timer. Forts. med å modellere bysten; kropp, hals, ører osv.

​

28/2

2 timer: Tegne med kullstift. Tegne med 3 farger; et tre med rette streker.

Repetisjon hodeform.

2 time.

Gisle tegner, snakker om begreper; portrett, helfigur, byste.

Elevene bretter a5 ark, tegner en del av et dyr, sender videre til nestemann. Ser på og snakker om tegningene til slutt.

Sløydsalen: fargeblanding.

2 time.

Tegning – elefanter, hester, katt etter oppskrift.

4 time

Male blande fager, samtale om kalde og varme farger.

4/4

2.time. Elevene fikk kunstdagøker – skriver navn på farget kartong og limer på boka.

Klipper ut fra fargeprøvene de laget på onsdag laget et bilde med disse bitene. Titler: «Dagen der eg bur» eller «natta der eg bur».

4. t. Klemme ståltråd til en bokstav. Rulle en pølse med leire og klemme den på ståltråden

Fredag

Skrive i kunstdagboka; vi laga en skulptur.

Tvinne ståltråd til en dyreskulptur: hode, armer og bein. Pakker dyret inn i leire.

22/5

4.t. Forts. Med dyreskulpturene. Væte leira og pakken den inn.

22/5

2 Noen gjorde dyreskulpturene ferdige.

4.t. skrive i kunstdagboka; dette har vi gjort.

Vi laga et skjelett.

5. t Modellere dyrehode (hest)

23/5

4 t. Malt dyreskulpturene og blanda farger.

24/5

2. t. Observere og studere hvordan Gisle jobber når han modellerer. Selma (10.kl.) satt modell.

4.t. Modellert et hundehode etter «se og gjør metoden».

27/5

2. t Øve på å tegne streker; loddrett, vannrett, buer.

3. t. Tegne valgfritt etter oppskrift (dyr).

4.t. tre elever jobber med bokstavskulptur.

5.t. Male hundeskulpturen

28/5

Elevene sitter modell – vi tegna portrett.

5.t. Ulike tegneoppgaver, som å tegne et ansikt uten å se på arket, uten å løfte blyanten. Tegne skygger; skravering) i kunstdagboka.

4.t. Samtale og se på bildene dag/natt.

29/5

Noen satt modell og andre tegna.

Skrevet i boka.

**2019 – 2020 2. klasse**

**Øktene begynner stort sett etter mat. Ofte bli klassen delt opp i to grupper.**

14/10

Tegne en person de vil modellere.

Tenke på størrelse, klær, hår, kropp. Gisle viser på tavla en trinn for trinn tegning.

Prosjektet; lage skulptur/ledda dukke av en i familien – en de er glad i – lage klær av tekstil.

Elevene tar del i Gisles prosess.

15/10

Skulptur av en person/et menneske.

Lage kropp av ståltråd, trille kule av leire, klemme til et egg, lage hals og øyne.

16/10

Fortsette med hode

Trestativ til skulpturen – borre hull på ei plate og sette i en pinne.

17/10

Tvinne/forme kroppen av ståltråd. Gisle modellerer Madelene.

Mål: å få modellert alle eleven i klassen i løpet av perioden.

De andre elevene ser på.

18/10

Noen elever gjør ferdig skjelettet.

Alle begynner å modellere. Følger instruksjon; rumpa, magen beina osv.

Kunstdagboka: *Vi teikna ein vi ville modellere, Eg ville modellere…. Vi laga skjelett til hovudet, så modellerte vi hovudet. Etterpå laga vi skjelettet til kroppen. Vi kledde på skjelettet med leire.*

18/11

Startet på klasserommet med tegneoppgaver.

Bretting av ark – alle tegnet et hode, brettet og tegnet kropp, osv

På formingssalen – studerte figuren.

Laget armer og jobber videre med skulpturen.

19/11

Arbeid i kunstdagboka. Leste loggen fra forrige uke. Gisle viste hvordan en kan lage en krokodilletegning av et redskap vi bruke i modelleringsarbeidet. Elevene tegna i dagboka.

Delte oss i grupper og arbeidet videre med skulpturen. Gisle starter å modellere Amalie.

Ferdig med figuren.

Uke 49

Tegneoppgave – nisseansikt.

Repetere hvordan en tegner ansikt. Steg for steg.

Male figuren; trelim og vann. Pensles inn hele figuren. (Herder)

Vurdere tegningene. Hva kunne vi gjort for å få den helt ferdig?

Kunstdagboka: hva gjorde vi på mandag?

Blande farger; repetere hudfarger.

Male hodet og hendene.

Tegning – brettegning – tegne – sende videre.

Fortsette med malerarbeidet. Blande fager – hode øyne osv.

Male helt ferdig figurene – lage klær – slik de har tegne i kunstdagboka.

Vi ser på Gisle som lager silikonform til en skulptur. Blanding av silikon og herder.

**Etter hvert** deles klassen opp i to mindre grupper, der den ene gruppa går bort til Gisle på atelieret alene, mens den andre gruppa har fag på klasserommet. Så bytter gruppene etter halv tid.

Denne måten å jobbe på har **Anna Daniell** også funnet ut er en god måte å jobbe på; de fleste timene er klassen delt.

En god løsning, som gjør at elevene for god tid sammen med kunstneren og samtidig kan jobbe på klasserommet med fag. Det eneste er at da får ikke læreren fulgt helt med på hva som skjer på atelieret..

Det er jo en ting å se på etter hvert.