

# Jobbet sammen i ett år: – Jeg fikk høre at jeg bannet for mye og spiste for mange mandariner



Kunstner Anna Sigmond Gudmundsdottir sammen med 6. klasse på Heidal skole. De har jobbet et helt år sammen om kunstverket som henger på veggen i bakgrunnen. Foto: Einar Almehagen  
[Åpne deleknapper for artikkelen](#)

04.09.23 13:26

## [Einar Almehagen](#)

Nå har samarbeidet resultert i et 12 meter langt veggmaleri med en svært spesiell tittel. For abonnenter

Kunstverket ble avduket på skolen i forrige uke og er et resultat av at kunstneren Anna Sigmond Gudmundsdottir fra Harpefoss har jobbet et helt skoleår sammen med elevene i 6. klasse på Heidal skole

**GD har tidligere omtalt prosjektet, som følger en skoleklasse fra 1. til 10. klasse sammen med ulike kunstnere. Det er, ifølge prosjektleder Kjersti Myrehagen, helt**

**unikt. Målet er at møtet med kunstnerne og kunsten skal gi elevene erfaringer som kan stimulere til mer og bedre læring.**

Gudmundsdottir sier hun har jobbet med skoleelever tidligere, men ikke over en så lang periode. Å dra andre inn i arbeidet og egne prosesser, har vært en interessant erfaring, mener hun.



**LES OGSÅ**

**Banebrytende prosjekt som aldri har blitt gjort før: Disse 1. klassingene skal jobbe med kunstnere helt til de er ferdige med grunnskolen**

## Mye artig og litt kjett

– Selve bildet er en ting, men vel så viktig er refleksjoner rundt hvordan man bruker og forholder seg til kunst – og det å trene opp forestillingsevnen. Den får du ikke på helsestudio altså. Kunst i alle sjangre er avgjørende for hvordan man utvikler måter å tenke på og gir erfaringer for hvordan man håndterer utfordringer senere i livet, mener hun.

Maleriet på veggen på Heidal skule har fått tittelen «En mann svelget ved en tilfeldighet et stort fjell, alle ser det på han når de møter han på Kiwi».

Elevene Anna, Linnea og Agnethe synes det har vært mye artig og litt kjett.

– Vi lærte mye nytt, særlig med dette å holde en pensel og bruke farger som passer sammen og sånn, sier Linnea.

– Hun masa litt om hvordan vi skulle holde penselen da, men ellers var det mest artig, ler Anna.

– Jeg liker fargene og tanken på at det er mange lag innover i bildet, sier Agnethe.

Gudmundsdottir forklarer hvordan maleriet ble til:



Kunstverket til Anna Sigmund Gudmundsdottir og 6. klasse ved Heidal skule, ble avduket sist fredag. Kunstner og skoleklasse har også laget en egen sang, som de fremførte for resten av skolen. Gudmundsdottir har døpt den «den nye nasjonalsangen».

– Jeg formulerte forskjellige setninger og så skulle de jobbe fram en tegning i løpet av 5–10 minutter. Vi hadde regler for hvordan blyanten skulle bevegges, blant annet bare strek – og ikke skyggelegging. Totalt ble det over flere hundre tegninger som skulle inn i det store bildet til slutt. Senere ble det mer fri utfoldelse og mange lag. Jeg blandet bøtter med 20 ulike farger, så selve fargebrukene var delvis i min regi. Elevene malte på store treplater som er satt sammen.

– *Og resultatet?*

– Jo, jeg synes det ble bra, jeg. Jeg liker det, sier kunstneren.



Her er hele kunstverket med tilhørende tekst. Det skal henge på skoleveggen som utsmykning. Sel kommune, som skoleeier, kommer til å få en stor samling med samtidskunst når prosjektet er ferdig. Foto: Einar Almehagen

## Preget elevene

Samarbeidet forløp ikke uten gnisninger, men mest av det humoristiske og kjærlige slaget. Gudmundsdottir kunne tidvis bli irritert over at elevene ikke gjorde som hun sa. I retur fikk hun høre at hun bannet for mye og spiste for mange mandariner.

– Streng, men lett å overtale, fikk jeg høre, ler prosjektleder Myrehagen.

– For meg var det viktig å lære og forstå gruppa. Da bør en ikke planlegge for mye, men heller snu på ting underveis. Jeg synes det har vært en fin prosess, sier Gudmundsdottir.

Prosjektet har allerede preget elevene, mener Myrehagen. Særlig språket, at de klarer å resonnerer rundt det de har gjort, er merkbart.

Det mener også Gudmundsdottir.

– Det blir en slags språkdannelse gjennom kunst, som jo også er viktig for demokratiet og for å forstå flere sider av en sak. Vi skal alle fungere som tenkende vesener gjennom livets mange sider. Den «effekten» vil komme delvis nå, men mest når de blir større.



- Jeg synes det har vært en fin prosess, sier Anna Gudmundsdottir som «kunstsskoleåret» i Heidal. Foto: Einar Almehagen

– *Noen talenter?*

– Ja, det vil jeg si, i den forstand at de har evnen til å tenke veldig fritt og har en dyp glede av det, for eksempel det å gå inn i drømme- og fantasiverdener. Andre har ikke den interessen og må tvinges litt til det. Talent handler nemlig også om vilje.

## **Rene kunstakademiet**

Kunstnermiljøet her i landet har begynt å få opp øynene for prosjektet i Heidal, ifølge Myrehagen. Forleden var hun i et festlig lag med flere kunstnere der skolen ble tema.

– De ungene der er kjempeheldige. Det er jo rene kunstakademiet, fikk hun høre.

Og det er jo sant, mener hun.

– Kunstnerne er fornøyde og får noe tilbake. Elevene får kjennskap til mange teknikker og lærer så mye, ikke minst gjennom mange samtaler og refleksjoner rundt det å være kreativ. Om de ikke blir kunstnere, så kommer de til å få «redskap» til å løse mange problemer med.

Prosjektet skal også resultere i en egen dokumentarfilm. Regissøren er den samme som laget dokumentaren om kunstverket i Kvam, Merethe Offerdal Tveit.

Men først skal elevene ha flere kunstnere på besøk. Neste ut er Søsja Jørgensen og Geir Tore Holm. De er opptatt av relasjonell kunst og fellesskapet rundt det å gjøre ting.

– Anna har vært veldig studiobasert og mye inne, mens de som kommer nå er en helt annen verden. Jeg ser for meg mye bålbrenning ute i skogen og fokus på selve håndverket, sier Myrehagen.



**LES OGSÅ: Wenche skal støpes i bronse: – Jeg sto modell i tre timer**